

Zadania **rozgrzewki** językowej i praca z fragmentem **filmu** na lekcjach **języków obcych**

[Beata Białokozowicz
Magdalena Gajowiecka
Krystyna Kancewicz-Sokołowska
Joanna Nowaszewska
Wojciech Sosnowski
Magdalena Szpryngier
Agnieszka Trzeźniowska
Magda Tulska-Budziak
Jolanta Woźniak
Barbara Zawadzka]



W dniach 19-21 listopada 2010 r. Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń zorganizowało warsztaty metodyczne dla nauczycieli języków obcych szkół Warszawy. W seminarium wzięło udział 21 anglistów, rusycystów, germanistów i romanistów wszystkich typów szkół.

Celem seminarium było zaprezentowanie nauczycielom różnych form pracy z filmem oraz propozycję ćwiczeń do wykorzystania w czasie rozgrzewki na lekcjach języka obcego, opracowanie nowych typów zadań jako form tworzenia warsztatu nauczyciela, pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy na temat roli nauczyciela w budowaniu korzystnej atmosfery w procesie wychowawczym i dydaktycznym, budowanie wiary w potencjał twórczy nauczycieli języków obcych, wymiana doświadczeń nauczycieli-praktyków. Produktem materialnym seminarium jest uniwersalny skrypt w języku polskim dla nauczycieli języków obcych, zawierający autorskie zadania na rozgrzewkę oraz do pracy z filmem. Skrypt prezentuje bloki zadań możliwe do adaptacji przez nauczycieli wszystkich języków obcych w zależności od tematu zajęć, poziomu zaawansowania i specyfiki grupy, zakładanych celów dydaktycznych i wychowawczych.

Podczas seminarium zaproponowano następujące formy pracy:

1. Dyskusja panelowa:
 - rozgrzewka – potrzeba czy wymysł metodyków-
-teoretyków.
 - film na lekcji – atrakcyjne narzędzie dydaktyczne czy
wypełniacz czasu na lekcji.
2. Burza mózgów
3. Formy aktywizujące:
 - mapy pojęciowe
 - inscenizacja
 - odgrywanie ról
4. Praca w parach, praca w grupach
5. Projekt

Warsztaty prowadzili dr Wojciech Sosnowski – kierownik Zespołu Języka Rosyjskiego Szkoły Języków Obcych UW, wykładowca języka rosyjskiego Szkoły Języków

Obcych UW, wykładowca języka rosyjskiego College of Europe w Warszawie oraz mgr Magda Tułska-Budziak – wykładowczyni języka rosyjskiego Szkoły Języków Obcych UW, nauczycielka Zespołu Szkół Licealnych i Technicznych nr 1 w Warszawie. Opiekę merytoryczną nad całością projektu sprawowała mgr Krystyna Kancewicz-Sokołowska, doradca metodyczny języka rosyjskiego m. st. Warszawy.

Seminarium składało się z części organizacyjnej, podczas której zaprezentowano cele spotkania, oraz z części warsztatowej dotyczącej pracy z filmem. Całe seminarium zakończyło się podsumowaniem.

Podczas warsztatu każde z prezentowanych zadań było wykonywane samodzielnie od początku do końca przez uczestników seminarium. Nauczyciel musiał na własnej skórze odczuć, jakie trudności napotyka uczeń (np. brak precyzji w instrukcji do zadania), przeżyć stres, poczuć zmęczenie, zrozumieć, ile radości daje i jak jest efektywne, ciekawe, niebanalne, dobrze merytorycznie przygotowane zadanie. Prowadzący przygotowali wstęp do tematu *Rozgrzewka na lekcjach języka obcego* oraz przykładowe zadania. Po warsztacie uczestnicy pod opieką prowadzących przystąpili do konstruowania zadań, potem zaprezentowali wyniki swojej pracy i wybrali materiał do publikacji.

Warsztat poświęcony formom pracy z filmem był poprzedzony wprowadzeniem do tematu. Prowadzący zaprezentowali przykładowe zadania. Uczestnicy przystąpili w grupach do konstruowania własnych ćwiczeń. Nauczyciele zaprezentowali swoje zadania do pracy z filmem oraz wybrali po omówieniu z prowadzącymi materiał do publikacji. Wyłonione kolegium redakcyjne przygotowało do publikacji ćwiczenia zaproponowane przez uczestników seminarium i prowadzących.

Mamy nadzieję, że skrypt stanie się nie tylko zbiorem przykładowych zadań, ale również inspiracją do tworzenia nowych ćwiczeń.

[ROZGRZEWKA NA ZAJĘCIACH JĘZYKA OBCEGO]

Celem warsztatu *Rozgrzewka na lekcjach języka obcego* było przedstawienie roli, miejsca i znaczenia rozgrzewki w procesie dydaktycznym i strukturze lekcji, zapoznanie z typologią zadań na rozgrzewkę oraz udowodnienie twórczego potencjału nauczycieli języków obcych.

Do celów ogólnych rozgrzewki językowej można zaliczyć m.in.:

- cel wychowawczy – kształtowanie postaw młodzieży; integracja zespołu;
- wykształcenie nawyku spontanicznego wypowiedzania się w różnych sytuacjach;
- wprowadzenia ucznia w klimat lekcji języka obcego.

Do celów szczegółowych rozgrzewki można zaliczyć m.in.:

- utrwalanie i rozwijanie nawyków umiejętności mówienia, rozumienia, czytania i pisania;
- wprowadzenie do nowego tematu lekcji;
- wprowadzenie nowego słownictwa;
- nawiązanie do poprzedniej lekcji – przypomnienie wprowadzonego słownictwa lub materiału gramatycznego;

- doskonalenie umiejętności wypowiedzania się na dany temat;
- doskonalenie umiejętności zadawania pytań w określonej sytuacji – automatyzacja wypowiedzi;
- ćwiczenie interakcji;
- ćwiczenie zapamiętywania;
- ćwiczenie umiejętności tłumaczenia i powtarzania/przetwarzania informacji;
- doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem, poprawiania błędów;
- utrwalenie poznanego materiału;
 - ✓ utrwalenie słownictwa,
 - ✓ utrwalenie wybranych form i struktur gramatycznych,
 - ✓ utrwalenie struktur leksykalno-gramatycznych.

BLOK 1 Reklama

ZADANIE

Na podstawie fragmentu ilustracji proszę odgadnąć, jaki produkt jest reklamowany, wykorzystując konstrukcje: *To z pewnością jest...*, *To zapewne jest...*, *Jestem pewien, że to jest...*, *Chyba to jest...*, *To powinien być...*, „Prawdopodobnie to jest...

ZADANIE

Proszę zapoznać się z tekstami reklamowymi.

ZADANIE

Proszę dobrać tekst reklamowy do ilustracji.

BLOK 2 Praca z ilustracjami

ZADANIE

Nauczyciel przygotowuje 20 pytań dotyczących tematu omawianego na poprzednich zajęciach. Uczniowie pracują w parach. Każda para otrzymuje ilustrację. Jeden uczeń zadaje 20 pytań, na które drugi uczeń może odpowiadać tylko *tak* lub *nie*. Zadaniem uczniów jest odgadnąć, co znajduje się na ilustracji.

BLOK 3 Interpretacja treści

ZADANIE

Proszę obejrzeć film. Proszę odgadnąć, o czym będziemy dziś rozmawiać.

ZADANIE

Praca w grupach. Proszę obejrzeć film i wymyślić tytuł filmu.

BLOK 4 Odgadywanie

ZADANIE

Pokazujemy dowolny przedmiot. Zadaniem uczniów jest odgadnąć, do czego on służy.

BLOK 5 Skojarzenia

ZADANIE

Proszę zamknąć oczy i posłuchać. Z czym kojarzą się te dźwięki? Każdy uczeń opisuje własne skojarzenia.

BLOK 6 Ukryte przedmioty

ZADANIE

Praca w grupach. Proszę wypisać jak najwięcej przedmiotów, które mogą się znajdować w damskiej torebce. Wygrywa grupa, która odgadła prawidłowo najwięcej przedmiotów.

BLOK 7 Kto to jest?

ZADANIE

Uczeń opisuje ubranie jednego z kolegów. Zadaniem grupy jest odgadnąć, o kim mowa.

Przykład:

U: Ten ktoś ma na sobie białą koszulkę, szary sweter i dzinsy.

G: To Paweł!

ZADANIE

Uczniowie uważnie przyglądają się grupie i zapamiętują, kto jak jest ubrany. Uczniowie zamykają oczy, a następnie jeden z uczniów opisuje strój wybranego kolegi. Zadaniem grupy jest odgadnąć, o kim jest mowa.

BLOK 8 Twórcze czytanie

ZADANIE

Uczeń wskazuje numer strony i wers tekstu. Nauczyciel czyta wskazane zdanie. Proszę napisać zdanie poprzedzające i zdanie następane.

BLOK 9 Zabawy słownikowe

ZADANIE

Na ścianie wisi alfabet. Praca w grupach i ze słownikiem. Proszę napisać nazwy zawodów zaczynające się na twarde spółgłoski.

ZADANIE

Gra *Wiemy więcej*. Praca w drużynach. Proszę się ustawić w rzędzie jeden za drugim. Dwie grupy stoją naprzeciw siebie. Proszę nazwać produkt spożywczy lub danie. Nazwy padają w porządku alfabetycznym. Czas do namysłu – 1 sekunda. Grupy nazywają produkty lub dania naprzemiennie. Jeżeli reprezentant grupy pomyli kolejność liter w alfabecie bądź nie udzieli odpowiedzi w ciągu sekundy – odpada z gry. Wygrywa grupa, w której, po wyczerpaniu liter alfabetu, jest więcej graczy.

BLOK 10 Odgłosy**ZADANIE**

Przygotowujemy nagrania z relacji radiowych lub telewizyjnych z np. różnych dyscyplin sportowych. Odtwarzamy nagrane odgłosy (np. z meczu piłki nożnej, zawodów jazdy konnej, wyścigów samochodowych itd.), a uczniowie odgadują dziedzinę sportu.

BLOK 11 Alfabetyczna burza mózgów**ZADANIE**

Proszę wypisać litery alfabetu i do każdej z nich dobrać jak największą liczbę słów rozpoczynających się na tę literę. Słowa proszę podać w formie podstawowej. Nauczyciel dzieli uczniów na dwu- lub trzyosobowe grupy. Uczniowie podpisują pod kolejnymi literami alfabetu wszystkie słowa, które znają na daną literę. Zwycięza grupa, która wypisała największą liczbę słów.

Zadanie można wykorzystać na lekcjach z grupą początkującą po dwóch, trzech miesiącach nauki.

BLOK 12 Dwa koła**ZADANIE**

Do przeprowadzenia danego ćwiczenia potrzebny jest klucz tematyczny, np. podróż, zdrowie itd. Nauczyciel wcześniej podaje (np. zapisuje na tablicy) trzy pytania i trzy odpowiedzi.

Klasa zostaje podzielona na dwie grupy. Jedna grupa uczniów ustawia się w kole twarzami na zewnątrz, a druga twarzami do wewnątrz koła. Osoby z zewnętrznego koła zadają pytania, a osoby z wewnętrznego odpowiadają na nie. Każdy uczeń z koła zewnętrznego powinien przećwiczyć repliki z każdym uczniem z koła wewnętrznego. Następnie zmiana ról – pytania zadają uczniowie z koła wewnętrznego, a odpowiadają uczniowie z koła zewnętrznego. Uczniowie kilkakrotnie czytają zdania zapisane na tablicy. Starają się je zapamiętać.

- Cześć, co słychać?	- Jak się czujesz?
- Cześć, dzięki, wszystko w porządku.	- Nienajlepiej...
- Gdzie byłeś na wakacjach?	- Co ci jest?
- We Włoszech.	- Boli mnie żołądek.
- Czym tam pojechałeś?	- Mam tabletki, proszę...
- Poleciałem samolotem z rodzicami.	- Dzięki.

BLOK 13 Piłeczka

Nauczyciel na początku określa klucz tematyczny gry. Nauczyciel rzuca piłeczkę do uczniów. Uczeń, do którego rzucona została piłeczka, musi podać odpowiedni wyraz lub formę słowa.

ZADANIE

Uczniowie przypominają sobie przymiotniki opisujące wygląd zewnętrzny człowieka. Osoba, do której nauczyciel rzuci piłeczkę musi podać antonim podanego przez niego słowa.

BLOK 14 Klaskane opowiadanie

Klasa dzielona jest na grupy. Uczniowie mają kilka zwrotów lub wyrazów do dyspozycji z poprzedniej lekcji, np. czynności dnia codziennego (*myć się, sprzątać, uczyć się, robić zakupy*). Zadaniem uczniów jest stworzenie opowiadania, w którym użyte zostaną te zwroty.

Należy określić liczbę wyrażen, które powinny pojawić się w opowiadaniu oraz czas na napisanie takiego opowiadania. Każda grupa układa krótkie opowiadanie lub historyjkę z użyciem tych konkretnych wyrażen. Pozostali uczniowie klaszczą, gdy usłyszą dany zwrot.

Po wykonaniu zadania każda grupa odczytuje swoje opowiadanie.

ZADANIE

Uczniowie układają krótkie opowiadanie używając wyrażen poznanych na poprzedniej lekcji, a które zapisane są na tablicy (5 min.). Następnie, gdy jedna grupa będzie prezentowała własne opowiadanie, pozostałe grupy słuchają i klaszczą, gdy usłyszą podane sformułowanie. Wygrywa grupa, która użyje w opowiadaniu wszystkich 10 zwrotów poznanych na ostatniej lekcji.

BLOK 15 Piszemy historyjkę

Można podzielić klasę na grupy lub przeprowadzić ćwiczenie z udziałem całej klasy. Nauczyciel zaczyna grę – pisze pierwsze zdanie na kartce, następnie każdy uczeń dopisuje jedno zdanie zgodne z kluczem tematycznym, podanym przez nauczyciela. Można wykorzystać wersję ćwiczenia z zaginaniem zdania poprzedzającego lub zaginać zdania w taki sposób, aby każdy uczeń widział tylko jedno poprzedzające zdanie.

ZADANIE

Każda grupa otrzymuje kartkę z napisanym pierwszym zdaniem. Pierwsza grupa dopisuje zdania związane ze spędzaniem czasu wolnego w zimie, a grupa druga dopisuje zdania związane ze spędzaniem czasu wolnego latem. Osoba przekazująca kartkę dalej zagina poprzednie zdanie tak, aby następna osoba widziała tylko jedno zdanie.

BLOK 16 Słowo tasiemiec

Nauczyciel zapisuje słowo klucz na tablicy – najdłuższe, związane z konkretnym tematem. Zadaniem uczniów jest dopisanie słów w taki sposób, aby zaczynały się one od kolejnych liter słowa-klucza.

ZADANIE

Na tablicy zapisane zostało słowo ODŻYWIENIE. Uczniowie dopisują po jednym wyrazie związanym z tematem *jedzenie, odżywianie*, tak aby zaczynało się na kolejne litery słowa głównego.

BLOK 17 Nowy kontekst

Ćwiczenie polega na użyciu zwrotów i słów dotychczas powtarzanych i ćwiczonych w obrębie jednego bloku tematycznego, w nowym kontekście tematycznym. Np. zwroty używane do opisu naszych planów na przyszłość, typu: chcę iść na studia,

chciałbym zostać aktorem, chcę podróżować itd. Nowy kontekst może być określony na zasadzie podania uczniom nowego materiału stymulującego, np.: zdjęcia z gazety, obrazu znanego malarza, klipu do piosenki itd. Praca może być wykonywana samodzielnie, w parach lub w grupach.

ZADANIE

Na tablicy powieszono zdjęcie dwojga starszych ludzi. Każda para układa prawdopodobny dialog między tymi osobami. Uczniowie, wykorzystując wyrażenia poznane na poprzedniej lekcji, opisują marzenia i plany z młodości, które się ziściły w życiu tych ludzi.

BLOK 18 Komiks

Ćwiczenie z wykorzystaniem różnych pomocy wizualnych (zdjęć, wycinków z gazet itd.). Uczniowie otrzymują materiały i ich zadaniem jest ułożenie rozmowy (dorysowanie na obrazku dymków dialogowych i zapisanie w nich wypowiedzi).

ZADANIE

Na otrzymanym rysunku proszę dopisać w dymku dialog, np. zamówienie obiadu.

BLOK 19 Cytaty

Nauczyciel przygotowuje na kartkach kilka/kilkanaście wypowiedzi słynnych osób/postaci z literatury (liczba zależy od liczebności grupy, poziomu znajomości języka, wieku uczniów, potrzeb/celów nauczyciela). Na tablicy nauczyciel wypisuje imiona/nazwiska osób, które wypowiedziały owe słowa. Zadaniem uczniów jest dopasowanie autorów do ich wypowiedzi.

ZADANIE

Nauczyciel dzieli uczniów na dwie grupy – jedna grupa dostaje karteczki z cytatami – druga karteczki z imionami i nazwiskami autorów. Uczniowie z grupy I czytają na głos znany cytat, uczniowie z grupy II odgadują autora (ten, kto ma karteczkę z danym nazwiskiem podnosi rękę – podaje nazwisko autora).

ZADANIE

Na tablicy wypisano nazwiska znanych ludzi. Nauczyciel czyta fragmenty ich wypowiedzi. Kto domyśli się czy też będzie wiedział czyje to słowa – przerywa, głośno wołając

wiem (oczywiście w nauczonym języku). Nazwisk na tablicy jest więcej niż cytatów – dwa z nich nie pasują do żadnego cytatu.

BLOK 20 Emocje

Nauczyciel:

- przygotowuje dialog dla każdej pary uczniów;
- przygotowuje listę przymiotników (np.: 1. znudzony, 2. zły, 3. podekscytowany, 4. zainteresowany, 5. w pośpiechu, 6. śpiący, 7. pesymistyczny, 8. optymistyczny, 9. niegrzeczny itd.);

Uczniowie:

- zostają podzieleni w pary;
- wybierają cyfrę bądź liczbę (w zależności od liczby przymiotników), pod którą ukryty jest przymiotnik;
- nauczyciel podaje uczniom (w tajemnicy przed partnerem z danej pary) przymiotnik;
- zadaniem ucznia jest przeczytanie dialogu z oddaniem emocji wyrażonej wylosowanym przymiotnikiem;
- po zakończeniu czytania zadaniem ucznia jest odgadnąć, jaki przymiotnik wylosował partner.

UWAGA: Nauczyciel może „pokierować” doбором/ wyborem przymiotników bądź narzucić je konkretnym osobom; można dobrać przymiotniki na zasadzie przeciwnościw optymistyczny-pesymistyczny, podekscytowany-znudzony, aby sprawić, żeby ćwiczenie było ciekawsze.

ZADANIE

Uczniowie otrzymują karteczki z numerami. Za każdą cyfrą kryją się przymiotniki określające emocje. Uczeń podaje cyfrę, a nauczyciel po cichu przymiotnik. Uczeń powinien przeczytać dialog w taki sposób, żeby partner odgadł, jakie emocje należało wyrazić.

BLOK 21 Głuchy telefon

Nauczyciel:

- przygotowuje zdania, bądź słowa, które chce, aby uczniowie powtórzyli/utrwalili/przyswoili.

Uczniowie:

- siadają w kręgu;
- pierwsza osoba otrzymuje od nauczyciela słowo/zdanie i przekazuje je koledze szeptem, na ucho w języku obcym;

- kolega musi przekazać słowo/zdanie kolejnej osobie, ale w języku ojczystym;
- kolejna osoba musi przetłumaczyć owo słowo/zdanie znów na język obcy;
- ostatnia osoba w kręgu podaje słowo/zdanie, które do niej dotarło.

BLOK 22 Nie piszemy litery „z”

Uczniowie w ciągu 2 minut wypisują np. przymiotniki określające cechy charakteru, które nie zawierają określonych liter. Następnie sprawdzamy zadanie: uczeń, który ma najwięcej słówek, czyta je głośno. Inni wykreślają te słówka, potem uzupełniają listę słów tymi, które jeszcze nie zostały odczytane.

ZADANIE

Proszę przygotować kartkę i długopis. W ciągu 2 minut proszę wypisać jak najwięcej przymiotników określających cechy charakteru.

UWAGA! Słowa nie mogą zawierać litery/głoski „z”.

BLOK 23 Nowa klasa

Jak sama nazwa wskazuje, to ćwiczenie można przeprowadzić w nowej grupie uczniów, kiedy nauczyciel i uczniowie muszą się wzajemnie poznać. Zadanie to nie jest zadaniem językowym – może być wprowadzone zarówno na godzinie wychowawczej, jak i na lekcji każdego przedmiotu. Celem zadania jest integracja zespołu, zapamiętanie imion.

Uczniowie:

- pierwsza osoba podaje swoje imię oraz pokazuje jakiś gest/ruch (np. skinienie głową, mrugnięcie okiem, pomachanie dłonią, zgięcie palca dłoni);
- kolejna osoba powtarza imię kolegi, jego gest, a następnie mówi swoje imię i pokazuje swój gest;
- kolejna osoba powtarza imiona oraz gesty poprzedników, a następnie podaje swoje imię i pokazuje swój gest itd.
- nauczyciel może zacząć od przedstawienia się z imienia i nazwiska i pokazać własny gest.

ZADANIE

Nazywam się Zofia Kowalska, i mrugam okiem.

Powtórz, proszę, to co ja powiedziałam i dodaj swoją „wizytówkę”. Następna osoba powtórzy wszystko po nas i przedstawi siebie.

BLOK 24 Bingo

Jedną z wersji tego ćwiczenia to bingo liczbowe, w którym każdy uczeń rysuje w zeszytach tabelkę 3 x 3 pól, i wpisuje dowolne liczby np. do 30. Nauczyciel wyczytuje swój zestaw liczbowy, a uczeń uważnie sprawdza, czy dana liczba jest w jego tabelce. Uczeń skreśla trafione liczby. Pierwsza osoba, która skreśli wszystkie usłyszane liczby, krzyczy BINGO!

ZADANIE

Przygotujcie kartkę i długopis. Narysujcie tabelkę 3 x 3 kratki. Wpiszcie wymyślone przez siebie liczby w zakresie 1-30. Jeśli usłyszycie liczbę, która jest w waszej tabelce, zaznaczcie ją. Kto zakreśli wszystkie swoje liczby krzyczy – BINGO!

ZADANIE

Nauczyciel:

- przygotowuje listę czasowników nieregularnych.

Uczniowie:

- rysują w zeszytach tabelkę:

- wpisują w tabelkę czasowniki nieregularne w formie czasu przeszłego;
- nauczyciel odczytuje czasowniki w formie podstawowej;
- jeśli uczeń usłyszy czasownik, który znajduje się w jego tabeli – skreśla go;
- wygrywa uczeń, który skreśli wszystkie wyrazy w swojej tabeli;
- zwycięzca sygnalizuje koniec gry mówiąc *Bingo*.

BLOK 25 Supermarket

Nauczyciel:

- zapisuje na tablicy początek zdania, np.
Jestem w supermarkecie i kupuję...;

Uczniowie:

- pierwsza osoba mówi:
Jestem w supermarkecie i kupuję... i dodaje produkt;
- kolejna osoba mówi:
Jestem w supermarkecie i kupuję... podaje słowo wypowiedziane przez poprzednika oraz dodaje swój produkt;

- następna osoba mówi:

Jestem w supermarkecie i kupuję... podaje słowa wypowiedziane przez poprzedników oraz dodaje swój produkt itd. Uczeń, który pomyli się, poda produkt już wymieniony, nie potrafi powtórzyć całej listy produktów itp. odpada z gry. Wygrywa ostatnia trójka.

ZADANIE

Każdy z was powtórzy ten początek zdania i poda produkt, który zamierza kupić. Trzeba jednak zawsze wymienić wszystkie produkty, które nabyli poprzednicy.

BLOK 26 Worek skarbów

Nauczyciel:

- wkłada do nieprzezroczystego woreczka pewien przedmiot;
- zapisuje na tablicy struktury, które uczniowie muszą użyć, np. „To nie może być ...”, „To musi być ...”, „ponieważ jest ...”, „To może być ...”, „ponieważ ...”, „Wydaje mi się, że to...”.

Uczniowie:

- otrzymują woreczek i nie zaglądając do niego, dotykając przedmiotu, starają się odgadnąć, co się w nim kryje;
- opisują przedmiot i mówią, co to jest, używając wyrażen zapisanych na tablicy.

ZADANIE

W woreczku znajduje się pewien przedmiot. Uczniowie mogą dotknąć woreczek/przedmiot – nie wolno jednak zaglądać do woreczka. Zadaniem uczniów jest odgadnąć, co znajduje się w środku. Na tablicy wypisane są wyrażenia, które powinny zostać użyte podczas zgadywania.

ZADANIE

Chcąc z uczniami przeciwiczyć poznane na poprzedniej lekcji czasowniki modalne, przymiotniki lub rzeczowniki, przygotowujemy torbę pełną przedmiotów codziennego użytku.

Zwroty typu: *to z pewnością jest, zapewne to jest, to musi być, jestem pewien że to jest, to może być* wypisujemy na tablicy.

Dzielimy uczniów na dwie grupy, które po kolei zgadują zawartość torby, zdobywając kolejne punkty.

Grupa, która odgadnie najwięcej przedmiotów, dostaje nagrodę.

BLOK 27 Historyjka w kawałkach**Nauczyciel:**

- przygotowuje i zapisuje na tablicy pierwsze zdanie z historyjki, np. *Obudziłem się rano, wstałem z łóżka i spojrzałem w lustro.*

Uczniowie:

- siadają w kręgu;
- każdy na swojej kartce zapisuje zdanie podane przez nauczyciela;
- każdy dopisuje swoje zdanie i podaje kartkę koledze siedzącemu po prawej stronie (nie zaginamy kartek, historyjki muszą mieć sens, to jeden z celów zadania);
- kolejna osoba czyta, co napisał poprzednik i dopisuje następne zdanie do historyjki i podaje kartkę osobie siedzącej po prawej;

- kartki krążą do momentu, gdy powrócą do właścicieli (osób, które napisały pierwsze zdanie);
- właściciel czyta historyjkę, która znajduje się na jego kartce, poprawia ewentualne błędy;
- wszyscy uczniowie, po kolei odczytują swoje historyjki. UWAGA! Jeżeli grupa nie jest zbyt liczna, można zrobić dwie rundy krążenia kartek wśród uczestników.

ZADANIE

Proszę przygotować karteczki oraz długopisy i usiąść w kręgu. Każdy z was zapisze na swojej kartce zdanie z tablicy. To początek historyjki – opowiadania. Proszę dopisać następne, własne zdanie i kartkę podać koledze po prawej stronie. Proszę przeczytać, co napisał poprzednik i dopisać swoje zdanie, logicznie pasujące do tego, co jest napisane. Następnie przekazujemy kartki sąsiadowi/sąsiadce po prawej stronie.

PODSUMOWANIE

1. Rozgrzewka jest elementem koniecznym każdej lekcji.
2. Rozgrzewka może pełnić rolę wprowadzenia do nowego tematu, powtórzenia i utrwalenia poznanego materiału, kontroli wiedzy.
3. Rozgrzewka pełni ważną funkcję psychologiczną: pozwala obniżyć napięcie, stres i lęk, wprowadza dobry nastrój, buduje dobre relacje w grupie.
4. Podczas rozgrzewki można ćwiczyć wszystkie umiejętności językowe: mówienie, czytanie, pisanie, rozumienie.
5. Zadania podczas rozgrzewki powinny aktywizować wszystkie kanały odbioru informacji i zaspokajać potrzeby wszystkich typów uczących się: wzrokowców, słuchowców, ruchowców, czuciowców.

[PRACA Z FILMEM NA LEKCJI JĘZYKA OBCEGO]

Filmy są przez uczniów bardzo lubiane. Atutami filmów jest ich atrakcyjność, działanie na wiele zmysłów odbiorcy jednocześnie, efektywność w przekazywaniu wiedzy lingwistycznej i kulturowej. Filmy mają również ważne znaczenie psychologiczne: pobudzają wyobraźnię, dostarczają radość i rozrywkę, eliminują stres, sprzyjają znoszeniu bariery językowej i komunikacyjnej. Uczą wzmożonej koncentracji, prowokują do niestandardowych reakcji lingwistycznych.

Oglądanie filmu, jako forma ćwiczenia na lekcji dodatkowo motywuje uczniów do aktywnej pracy. Film w czasie lekcji stanowi dla ucznia wyzwanie, a jednocześnie kojarzy się z popularną rozrywką i dzięki temu staje się dla nauczyciela doskonałą pomocą dydaktyczną. Stwarza możliwość obcowania z żywym językiem, mówionym z jego naturalną prędkością, wahaniami, westchnieniami, gestami, szumami dochodzącymi z otoczenia rozmówców. Praca z filmem na lekcjach języka obcego służy:

- trenowaniu sprawności rozumienia obejrzanych i usłyszanych treści;
- aktywnemu wykorzystaniu słownictwa;
- opisywaniu czynności;

- relacjonowaniu zdarzeń;
- mobilizacji do większej staranności wymowy, właściwego akcentu i intonacji;
- zastosowaniu w komunikacji elementów niewerbalnych takich jak gesty, właściwa ekspresja, mimika twarzy, kontekst sytuacyjny.

Poniżej przedstawiamy propozycje pracy z filmami, które odnajdą Państwo w Internecie oraz prezentujemy uniwersalne ćwiczenia, jakie można wykorzystać do pracy z każdym materiałem filmowym. Przedstawione propozycje nauczyciel modyfikuje w zależności od języka, którego naucza, liczebności i poziomu grupy oraz czasu, jaki może poświęcić na pracę z filmem.

BLOK 1 Udźwiękowienie (na przykładzie filmu *Dzień świra*)**ZADANIE**

Pracujemy w grupach. Proszę przeczytać tekst i wstawić w luki brakujące wyrazy.

O – Ojciec **S** – Syn

O: Am

S: Am

O: I Am.

S: No wiem, I Am.

O: You are

S: You are. No sam _____.

O: Ale nie mówisz.

S: Bo ty...

O: Co ja, co ja?

S: Mnie _____.

O: Ja cię _____ ? K****, _____ tego piąty rok w szkole i na _____ i wszystko to jak _____ w piach.

S: Ta.. _____ od razu.

O: I bo czego to jest _____.

S: No jak czego.

O: No jakiego _____?

S: No słowa _____.

O: Posiłkowego.

S: No.

O: _____?

S: Posiłkowego.

O: Jakiego _____? To...

S: Am?

O: To be, _____, or not to be.

ZADANIE

Proszę obejrzeć film i posłuchać dialogów aktorów.

ZADANIE

Proszę obejrzeć film, posłuchać dialogów jeszcze raz i uzupełnić luki słowami z filmu.

ZADANIE

Pracujemy w parach.
Proszę się nauczyć dialogu na pamięć z podziałem na role.

ZADANIE

Proszę odtworzyć repliki dialogu razem z aktorami
(z podziałem na role).

ZADANIE

Proszę udźwiękować/zaprezentować dialog.
Transkrypcja dialogu:

O: Am

S: Am

O: I Am.

S: No wiem, I Am.

O: You are

S: You are. No sam powiem.

O: Ale nie mówisz.

S: Bo ty...

O: Co ja, co ja?

S: Mnie stresujesz.

O: Ja cię stresuję? K****, uczysz się tego
piąty rok w szkole i na kursach i wszystko
to jak krew w piach.

S: Ta krew od razu.

O: I bo czego to jest odmiana.

S: No jak czego.

O: No jakiego słowa?

S: No słowa normalnie.

O: Posiłkowego.

S: No.

O: Jakiego?

S: Posiłkowego.

O: Jakiego posiłkowego? To...

S: Am?

O: To be, k****, or not to be.

BLOK 2 Udźwiękowanie

(na przykładzie serialu *Moda na sukces*)

ZADANIE

Proszę obejrzeć fragment filmu bez dźwięku.

ZADANIE

Pracujemy w grupach.
Proszę ułożyć dialog do obejrzonej sceny.

ZADANIE

Pracujemy w grupach.
Proszę przećwiczyć tekst z filmem.

ZADANIE

Proszę udźwiękować fragment filmu.

ZADANIE

Proszę posłuchać oryginalnej wersji filmu.

BLOK 3 Umiemy czytać

(na przykładzie rosyjskiego filmu
animowanego *Kiwaczek*)

ZADANIE

Proszę obejrzeć film i czytać głośno, co jest napisane na plakatkach, szyldach, ogłoszeniach pojawiających się w filmie.
Proszę napisać pod dyktando tekst ogłoszenia bohatera Gieny.

BLOK 4 Zgadywanka

(na przykładzie serialu *Moda na sukces*)

ZADANIE

Pracujemy w grupach. Obejrzeliśmy fragment filmu.
Proszę opisać w pięciu zdaniach, jak może wyglądać następna scena.

BLOK 5 Zgadywanka(na przykładzie filmu *Przesłuchanie*)**ZADANIE**

Pracujemy w grupach. Proszę wysłuchać rozmowy i zapisać w tabeli, kto bierze udział w rozmowie, jak wyglądają bohaterowie, czym się zajmują, jakie są relacje między nimi.

UWAGA! Nie wszystkie treści wyrażone są w dialogu. Niektórych należy się domyślić. Ten fragment filmu tylko słuchamy, nie oglądamy.

ZADANIE

Proszę porównać w parach wyniki pracy.

ZADANIE

Proszę obejrzeć film. Czy udało się Wam prawidłowo odgadnąć informacje zawarte w dialogach?

	ON	ONA
Imię i nazwisko		
Wiek		
Ubranie		
Zawód		
Stanowisko służbowe		
Stan cywilny		
Cechy charakteru		
Emocje		
Inne informacje		

MATERIAŁ DO KOPIOWANIA

BLOK 6 Praca z filmem dydaktycznym (z cyklu *Spacery po Petersburgu.* *Sobór Św. Izaaka*)

ZADANIE

Proszę popatrzeć na fotografię i powiedzieć, co na niej widać?

(Fotografia przedstawia sobór św. Izaaka w Petersburgu. Nauczyciel wprowadza nowe słownictwo i sprawdza, jakie słowa są znane słuchaczom).

ZADANIE

O czym będziemy dziś rozmawiać?

ZADANIE

Proszę przeczytać chórem słowa, powtarzając za nauczycielem.

ZADANIE

Proszę wyjaśnić kolegom znaczenie znanych słów.

ZADANIE

Proszę sprawdzić znaczenie nieznanymi słów w słowniku. Nauczyciel rozdaje słuchaczom karteczki. Na kartkach są nowo wprowadzone słowa, ale podane w takiej formie gramatycznej, w jakiej występują w filmie.

ZADANIE

Proszę obejrzeć film. Gdy usłyszysz słowo ze swojej kartki, powiedz „stop”. Proszę odtworzyć usłyszany na filmie związek wyrazowy włączający twoje słowo i co najmniej jeszcze jedno słowo. Proszę powtórzyć słowa i zapamiętać je do końca filmu wraz z otaczającymi to słowo wyrazami.

честь	КОЛОННЫ
скульптор	КОЛОННАДА
образец	алтарь
архитектор	интерьер
великолепие	мозаика
постройка	ИКОНОСТАС
посетитель	бюст

ZADANIE

Zabawa w głuchy telefon. Proszę nauczyć kolegów swojego zwrotu. Słuchacze chodząc po sali uczą swojego zwrotu innych i uczą się od innych słuchaczy ich zwrotów. Pod koniec zadania wszyscy słuchacze znają wszystkie zwroty.

ZADANIE

Proszę odtworzyć chórem związki wyrazowe. Nauczyciel czyta słowa z karteczek, a grupa odtwarza zwroty.

ZADANIE

Proszę wpisać do tekstu brakujące wyrazy.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Исаакиевский собор находится на Исаакиевской площади. В центре площади стоит памятник императору Николаю Первому работы 1. _____ Клодта.

Собор построен в XIX веке французским 2. _____ Монферраном. Его строили очень долго, сорок лет. Собор открыли в 1858 году, и он стал главным храмом северной столицы. Назвали его в 3. _____ святого Исаака Далмадского. Монферран построил собор по 4. _____ собора Святого Петра в Риме. Это последняя крупная 5. _____ эпохи классицизма в Петербурге. Его высота 101 метр. Стройные, высокие 6. _____, золотой купол, прекрасные скульптуры украшают собор.

Вы можете подняться наверх, на 7. _____. Сверху открывается прекрасный вид на город. Давайте войдём в собор.

Внутри Исаакиевский собор поражает своим 8. _____. Высоко в куполе парит голубь.

По традиции перед 9. _____ поставлен богато украшенный иконостас.

Лучшие мастера создавали этот замечательный 10. _____. Архитекторы, скульпторы, художники украшали собор. И сегодня многочисленные 11. _____ музея восхищаются их работой.

Двадцать два художника работали в соборе. Здесь более ста пятидесяти картин и 12. _____ на библейские и исторические темы. На Лондонской выставке 1862 года специалисты признали мозаики Исаакия лучшими в Европе.

За 13. _____ в алтаре вы видите прекрасный витраж, изображающий Христа. В конце экскурсии остановимся у 14. _____ архитектора Монферрана.

Когда вы приедете в Петербург, обязательно зайдите в Исаакиевский собор, замечательный памятник архитектуры.

ZADANIE

Pracujemy w parach. Proszę sprawdzić wykonanie zadania.

ZADANIE

Jesteś przewodnikiem. Proszę przeprowadzić wycieczkę po Sborze św. Izaaka.

ZADANIE

Jesteś mieszkańcem Petersburga. Grupa twoich polskich znajomych ogląda film o Sborze św. Izaaka. Niestety film jest niemy. Opisujesz, co widać na filmie, prezentujesz piękno zabytku swojego miasta.

BLOK 7 Praca z filmem animowanym (na przykładzie filmu animowanego *Wilk i Zając*)

Ćwiczenie może być realizowane na różnych poziomach. W zależności od stopnia znajomości języka ćwiczenie utrudniamy wprowadzając nowe elementy i trudniejsze zadania.

Poziom A1

Ćwiczenia można wykorzystać jako utrwalenie słownictwa w czerwcu, bo dotyczy lata i wakacji. Przed pierwszym zadaniem dzielimy klasę na 2 grupy. Aby to zrobić potrzebne nam jest zdjęcie bohaterów kreskówki *Wilka i Zająca*. Tniemy każde z nich na tyle kawałków, ile powinno być osób w grupie. Uczniowie losują karteczki i mają za zadanie ułożyć z nich 2 postacie. Ci, którzy mają części pasujące do ułożenia Wilka, tworzą grupę pierwszą, Ci z Zajęcem drugą.

ZADANIE

Oglądamy film – 1 min.

Grupa Wilka: Proszę wypisać 5 czynności wykonywanych przez Wilka.

Grupa Zająca: Proszę wypisać 5 czynności wykonywanych przez Zająca.

Nauczyciel sprawdza i powtarza czasowniki w bezokoliczniku.

ZADANIE

Na podstawie czasowników z zadania nr 1 proszę napisać, co Wilk/ Zając robił wczoraj. Proszę pisać pełne zdania. Każda z grup pisze zdania o swojej postaci np. grać – On grał w piłkę.

ZADANIE

Proszę napisać opowiadanie składające się z 10 zdań, zaczynających się od:

W sobotę ja – Wilk byłem...

W sobotę ja – Zając byłem...

Zadanie indywidualne.

ZADANIE

Oglądasz bajkę. Dzwoni telefon. Dzwoni twój kolega z Francji/Rosji /Anglii /Hiszpanii lub innego kraju i pyta, co robisz.

Proszę powiedzieć mu przez telefon, że oglądasz film i w pierwszej os. l. poj. powiedzieć, co robi Zając/ Wilk. Podczas zadania ćwiczymy sprawność mówienia.

Poziom B1

ZADANIE

Ćwiczenie może być realizowane indywidualnie lub w parach. Uczeń dostaje kartę pracy z 10 zdaniami o Wilku lub Zajacu. Przykłady zdań o Wilku:

1. Czuję się swobodnie.
2. Nikogo się nie boję.
3. Mam dużo wolnego czasu.
4. Jestem zgrabny i chodzę jak model.
5. Lubię czytać książki.
6. Okazuję szacunek władzy.
7. Moja twarz budzi sympatię.
8. Jestem bardzo uprzejmy.
9. Nie jadam mięsa.
10. Lubię czystość, ład, porządek.

Proszę przeczytać zdania. Czy wszystko jest jasne? Proszę obejrzeć pierwsze 30 sekund filmu i zaznaczyć zdania prawdziwe odnoszące się do Wilka/ Zająca.

ZADANIE

Proszę przekształcić zdania nieprawdziwe z zadania nr 1 tak, aby stały się prawdziwe. Celem zadania jest ćwiczenie tworzenia przeczeń, antonimów.

ZADANIE

Ćwiczenie realizowane w grupach. Przykładowy podział na grupy – nauczyciel rozdaje kartki z pojedynczymi literami tworzące nazwy państw np. Anglia i Francja. Uczniowie po wylosowaniu literki mają stworzyć 2 grupy, aby utworzyć nazwę państwa.

Oglądamy film do 1 minuty. Proszę wypisać przymiotniki nazywające cechy charakteru Wilka/ Zająca. Oglądamy film do 3 minuty. Proszę wypisać myśli Wilka/ Zająca.

ZADANIE

Uczeń dostaje kartę pracy z 6 przysłowiami. Proszę wybrać 2, które pasują do filmu i wyjaśnić, dlaczego je wybrał. Celem zadania jest ćwiczenie sprawności mówienia i argumentowania.

ZADANIE

Oglądamy film małymi fragmentami. Uczeń musi streścić, co oglądał – zadanie indywidualne. Dzielimy klasę na grupy. Oglądamy film małymi fragmentami. Grupa pierwsza streszcza, co zrobił Zając, druga – co zrobił Wilk.

BLOK 8 Praca z filmem animowanym (na przykładzie filmu Disneya *Silly Symphony – The Three Little Pigs*)

Faza leksykalno – gramatyczna

Podajemy słowa klucze do filmu. W zależności od potrzeb podajemy wszystkie lub wybieramy te, które naszym zdaniem są najistotniejsze. Oto propozycja dobru słownictwa:

wilk	śpiewać	tańczyć
świnka	piosenka	denerwować się
pracować	kreskówka	dmuchać
oszukiwać	słoma	przebierać się
pomagać	cegła	jabłka
bać się	skrzypce	fortepian
drżeć ze strachu	grać na instrumencie	pukać do drzwi
dom	flet	sprzedawca
budować	obserwować	szczotki
uciekać	skradać się	komin
chować się	zupa	gotować
kara	cieszyć się	ponieść karę

UWAGA! Leksyka musi być dobrana do poziomu danej grupy. Dla dzieci możemy ograniczyć się do pokazania rysunków postaci, które zobaczymy w filmie lub dopasowania 'słów – kluczy' do obrazków, dla grup zaawansowanych można wprowadzić podział na części mowy.

ZADANIE

Oglądamy film – około 10 minut. Następnie dzielimy klasę na 4 grupy – każda grupa to jeden bohater filmu (trzy świnki plus wilk). Każda z grup opracowuje swoją relację zdarzenia, które wszyscy obejrzeli na filmie. Relacja ma mieć formę protokołu zdarzenia z perspektywy danego bohatera (gdzie byłem, co robiłem, kto to widział etc.). Grupy po około 10 minutach wspólnej pracy wybierają jednego przedstawiciela, który reprezentuje ich stanowisko. Wciela się on w jednego bohatera, który „zeznaje”, co go spotkało.

Na środku sali tworzymy salę sądową, powołujemy sędziego, który wysłuchuje relacji czterech grup – trzy świnki i wilk zeznają, czyli opisują, co ich spotkało ze swojej perspektywy. Zbieramy też ławę przysięgłych, która zadaje pytania przesłuchiwanym, a następnie tworzy Protokół Ławy Przysięgłych i wydaje wyrok.

Możemy tu wprowadzić modyfikację zadając, aby każdy z obecnych na lekcji sam pisemnie wydał i uzasadnił swój wyrok w tej sprawie po wysłuchaniu relacji każdej ze stron.

Dodatkowe ćwiczenia, które można wykorzystać do pracy z tym filmem są następujące:

- Uczniowie mają za zadanie zaprojektować plakat i hasło reklamujące ten film.
- Uczniowie mają stworzyć „Bank Przysłów” do tego filmu.

PRZYKŁADOWE PRZYSŁOWIA:

Mądry Polak po szkodzie.
Ten się śmieje, kto się śmieje ostatni.
Nie ma tego złego, co by na dobre nie wyszło.
Bez pracy nie ma kołaczy.
Nie śmieję się dziadku z cudzego wypadku.
Prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie.
Człowiek uczy się na błędach.
Gość w dom, Bóg w dom.
Jaki pan, taki kram.
Mój dom moją twierdzą.
Kto mieczem wojuje, ten od miecza ginie.

UWAGA! Możemy również podać więcej innych przysłów, a uczniowie mają za zadanie wybrać tylko te, które pasują do filmu.

Film ten jest również doskonałą podstawą do opisu bohaterów i wykorzystania słownictwa: charakterystyka bohaterów (cechy pozytywne i negatywne).

Dla grup zaawansowanych film ten może być również niekonwencjonalnym sposobem do wprowadzenia słownictwa sądowego (ława przysięgłych, oskarżony, świadek etc.).

ZADANIE

Słuchanie materiału dźwiękowego przy wyłączonej wizji. Uczniowie wyobrażają sobie „obraz” – miejsce, sytuację, rozmówców. Swoje pomysły przekazują nauczycielowi w dowolnej formie: rysunku, opisu ustnego i pisemnego, rozmowy itd. Nauczyciel po zebraniu opinii pokazuje pełną wersję materiału. Następuje wtedy skonfrontowanie pomysłu reżysera z wyobraźnią uczniów.

ZADANIE

Oglądanie wizji przy wyłączonym materiale dźwiękowym. Tutaj uczniowie, widząc określone sytuacje, układają swoją wersję dialogu. Po zakończonej pracy i przedstawieniu swoich propozycji mogą usłyszeć oryginalną wersję dialogu.

ZADANIE

Oglądanie wybranego fragmentu ponownie, aby skoncentrować się na wybranych obszarach językowych. Ponowne przedstawienie materiału jest pomocne w zapamiętaniu nowych struktur i wyrażeń. W tego typu ćwiczeniach uczeń ma wyłowić szczegółowe informacje z dialogów, oglądanych scen, odpowiedzieć na zadane wcześniej pytania, podane przez nauczyciela lub zawarte w opracowanych przez niego kartach pracy lub materiałach dołączonych do kaset.

ZADANIE

Zatrzymywanie filmu, aby przewidzieć, co dzieje się później. Uczniowie uważnie obserwujący przebieg rozmowy próbują ją kontynuować według swoich przypuszczeń. Film powinien być włączony ponownie po przedstawieniu niektórych dialogów opowiadania na forum klasy.

ZADANIE

Odtwarzanie poprzednich wydarzeń. Po obejrzeniu przez uczniów wybranego przez nas fragmentu filmu wydajemy polecenie przygotowania przebiegu poprzednich wydarzeń. Uczniowie muszą cofnąć „taśmę” w swojej wyobraźni, starając się odgadnąć początek

wydarzeń. Po wykonaniu tego ćwiczenia udostępniamy uczniom pełną wersję historii. Na koniec uczniowie porównują swoje pomysły z oryginałem, wskazując na różnice. Wybieramy wtedy wersję najbardziej zbliżoną do oryginału.

ZADANIE

Tworzenie własnych dialogów, innych od tych przedstawianych na video.

Uczniowie otrzymują tutaj możliwość stosowania innych wersji przebiegu całej akcji lub jej fragmentu. Każda scena może zmienić się diametralnie od spodziewanego przebiegu wydarzeń.

ZADANIE

„Maksymalna koncentracja” – uczniowie mają za zadanie wyłowić poszczególne dźwięki, słowa, zwroty w tekście, mniej istotne jest ogólne rozumienie tekstu. Można uczniom dać scenariusz, w którym zawarte są błędy. Ich zadaniem będzie odnalezienie ich i poprawienie na podstawie oglądanego materiału.

ZADANIE

„Układanie wydarzeń we właściwej kolejności” – uczniowie otrzymują kartki, na których zawarte są pewne główne informacje związane z oglądanym materiałem. Zadaniem uczniów jest uporządkowanie kart według kolejności oglądanych wydarzeń. Jako ćwiczenie utrwalające można omówić szczegółowo wybrany fragment oglądanego filmu.

ZADANIE

Widzę, ale nie słyszę – słyszę, ale nie widzę”.

Połowa grupy ogląda film bez dźwięku, druga połowa słyszy dźwięk, ale nie widzi obrazu. Uczniowie robią notatki, a następnie porównując je, próbują zbudować całkowity obraz wydarzeń.

Instrukcja: Zapisz w formie scenopisu fragment filmu.

BLOK 9 Praca z teledyskiem

Znany teledysk z ulubionym utworem naszych uczniów jest świetną metodą na utrwalenie poznanego słownictwa dotyczącego np. wyglądu, sposobu ubierania się, nastroju. Uczniowie kojarzą słowa z obrazem.

1. Naprowadzamy uczniów na temat teledysku rysując na tablicy asocjogram ze słowem „kluczem”.

- Pytamy o skojarzenia i zapisujemy je na tablicy (w tym momencie możemy dodać kilka nowych wyrażień/słów).
- Po pierwszym obejrzeniu teledysku uczniowie odgadują tytuł piosenki, nazwisko wykonawcy, wstępnie odpowiadają na pytania:
 - ✓ jak wykonawca był ubrany;
 - ✓ w jakim był nastroju;
 - ✓ gdzie został nagrany teledysk.

Klasa zostaje podzielona na grupy. Zadania grupowe mogą być zróżnicowane np.

grupa 1: wypisuje części garderoby;

grupa 2: określa nastrój;

grupa 3; miejsca, w których nagrywany był teledysk.

W końcowej fazie ćwiczenia poszczególne grupy zadają sobie pytania szczegółowe np. Gdzie został nagrany teledysk, w co był ubrany piosenkarz?

UWAGA! Jeśli mamy czas możemy wykorzystać stronę z karaoke i wspólnie zaśpiewać piosenkę.

PODSUMOWANIE

- Praca z filmem wymaga od nauczyciela przygotowania własnego materiału, uwzględniającego specyfikę grupy, poziom opanowania języka, szczególne zainteresowania słuchacza i cele nauczyciela.
- Doświadczenie uczy, że oryginalne materiały dydaktyczne wymagają dodatkowego opracowania.
- Praca z filmem jest czasochłonna.
- Film można wykorzystać do nauki każdej umiejętności językowej na wszystkich poziomach nauczania.
- Film jest doskonałym środkiem do zapoznania słuchaczy z kulturą, historią, zwyczajami kraju nauczanego języka obcego.

Przedstawione przez nas materiały mogą stanowić pewną bazę do rozszerzania ich o własne pomysły i zamierzenia. Mogą być stosowane zarówno jako pełen materiał na lekcję, jak i jej dopełnienie. Mając pozytywne doświadczenia we własnej pracy, pragniemy zachęcić do ich stosowania, aby przeprowadzane zajęcia były bardziej efektywne. Wprowadzenie filmu jako bazy do dalszych aktywności na lekcjach stanowi ważny, twórczy element w nauce języka obcego. Sądzymy, że jest to potrzebne nie tylko naszym uczniom, ale także nam samym.

[**Magdalena Gajowiecka**] nauczycielka języka angielskiego SP nr 34 im. Stanisława Dubois w Warszawie.

[**Krystyna Kanciewicz-Sokołowska**] nauczycielka języka rosyjskiego w LXIII LO im. Lajosa Kossutha w Warszawie, doradca metodyczny m.st. Warszawy w zakresie języków obcych.

[**Barbara Zawadzka i Beata Bielokozowicz**] nauczycielki języka rosyjskiego w Zespole Szkół nr 34 im. Mieszka I w Warszawie.

[**Joanna Nowaszewska-Surmacz**] nauczycielka języka francuskiego w X LO im. Królowej Jadwigi w Warszawie.

[**Wojciech Sosnowski**] kierownik Zespołu Języka Rosyjskiego Szkoły Języków Obcych UW; wykładowca języka rosyjskiego Szkoły Języków Obcych UW, wykładowca języka rosyjskiego College of Europe w Warszawie.

[**Agnieszka Trzeźniowska**] nauczycielka języka angielskiego w LXXXVI L.O. im. Batalionu „Zośka” w Warszawie.

[**Magda Tułska-Budziak**] wykładowca języka rosyjskiego Szkoły Języków Obcych UW, nauczyciel Zespołu Szkół Licealnych i Technicznych nr 1 w Warszawie.

[**Jolanta Woźniak i Magdalena Szpryngier**] nauczycielki języka angielskiego w Gimnazjum nr 81 im. prof. Witolda Doroszewskiego w Warszawie.

BLOK 10 Codzienne obowiązki

Nauka czasów gramatycznych zawsze sprawia trudności. Dlatego wykorzystanie kreskówki, w której np. miś lub inny bohater wstaje rano, myje zęby, spotyka przyjaciela może być świetnym narzędziem do przyswojenia struktur gramatycznych. Jest to aktywne ćwiczenie, w którym uczniowie w trakcie filmu naśladują bohatera, głośno powtarzają zdania, które pokazują się pod obrazem. Jeżeli film nie ma napisów, nauczyciel przygotowuje odpowiednie zdania samodzielnie. Celem tego zadania jest zastosowanie suchych, często trudnych struktur gramatycznych w ciekawym kontekście.

BLOK 11 Ile „rzeczy” w filmie?

Aby lekcja z filmem nie była biernym oglądaniem, proponujemy uczniom ciekawą pracę domową. Do każdej z liter z tytułu filmu np. *Pippi Langstrumpf* dopisujemy np. rzeczowniki, które pojawiły się w filmie. Jest to również pomysł na lekcję słownikową.