

# Internetowe projekty edukacyjne Narodowego Instytutu Audiowizualnego

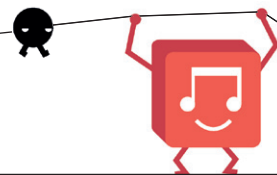
[ Michał Merczyński ]

Jednym z filarów aktywności Narodowego Instytutu Audiowizualnego jest działalność edukacyjna, koncentrująca się wokół zagadnień związanych z edukacją medialną, audiowizualną oraz kulturalną, która jest realizowana m.in. poprzez internetowe projekty edukacyjne.

**L**atwy dostęp do wartościowych materiałów, które mogą stanowić podstawę przeprowadzanych w szkole zajęć, pozwala na urozmaicenie lekcji, wprowadzenie do niej nowych, atrakcyjnych dla uczniów elementów, takich jak film czy audycja, zachęca ich do zgłębiania omawianego zjawiska. Internet jest pełen takich zasobów, często są one jednak nieusystematyzowane. Problem tkwi więc nie w ich ograniczonej ilości, ale raczej w ich jakości i rozproszeniu, a czasem również w braku pomysłów, jak z nich korzystać.

Internetowe projekty Narodowego Instytutu Audiowizualnego wychodzą naprzeciw oczekiwaniom i potrzebom

uczniów oraz nauczycieli. Zarówno NINATEKA EDU, jak i udostępniane w jej ramach filmy i scenariusze lekcji Muzykoteki Szkolnej oraz prezentacje z internetowego pakietu lekcji filmowych EKРАН 2.0 stanowią kompletną pomoc naukową. Nauczyciele mogą potraktować zamieszczone tam materiały jako bazę pomocy dydaktycznych lub na ich podstawie opracowywać własne scenariusze zajęć. Z jednej strony pozostawiają więc one miejsce dla inwencji i pomysłowości nauczyciela, z drugiej – nauczyciele mogą zawsze skorzystać z gotowych pomysłów na przeprowadzenie lekcji. Przyjrzyjmy się dokładniej wspomnianym wyżej projektom.



## NINATEKA EDU

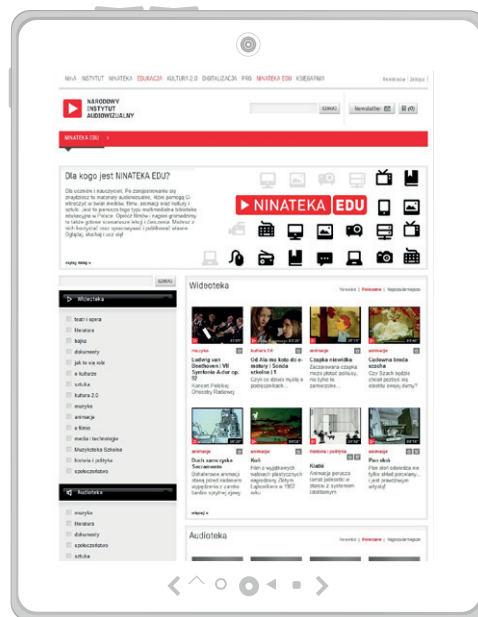
NINATEKA EDU ([www.nina.gov.pl/edukacja/ninatekaedu](http://www.nina.gov.pl/edukacja/ninatekaedu)) jest internetową, multimedialną biblioteką edukacyjną przeznaczoną dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych. To baza filmów oraz materiałów audio, scenariuszy lekcji i ćwiczeń, które można – w całości lub we fragmentach – wykorzystywać m.in. podczas lekcji języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie, wiedzy o kulturze, muzyki czy zajęć poświęconych sztuce. Materiały te mogą być również wykorzystywane jako pomoc w zintegrowanym kształceniu języków obcych, polegającym na uzupełnianiu tradycyjnej nauki języka elementami wiedzy o kulturze, w której dany język się rozwija. Dostęp do zawartych w NINATECE EDU materiałów jest bezpłatny lecz wymaga wcześniejszej rejestracji.

W NINATECE EDU udostępniane są wyselekcjonowane materiały z archiwów polskich studiów filmowych, instytucji kultury oraz niezależnych producentów. Użytkownicy znajdą tam m.in.: klasykę polskiej animacji dziecięcej (*Małpa w kąpieli*, *Pchła Szachrajka*) i animacji artystycznej ze Studia Miniatur Filmowych, filmowe portrety Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Jerzego Kawalerowicza, Tadeusza Borowskiego, dokumenty Pawła Kędzierskiego oraz Kazimierza Karasza i wiele innych. Jest wśród nich także cykl audycji Polskiego Radia *Finezje literackie*, który przybliża słuchaczom sylwetki znanych pisarzy i poetów (m.in. Zbigniewa Herberta, Konstantego Ildefonsa Gabczyńskiego, Haliny Poświatowskiej, Ernesta Hemingwaya). Wartościowy materiał dydaktyczny stanowią materiały poświęcone sztuce (seria filmów z Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Galerii Zachęta), muzyce (*Muzyka odnaleziona* – cykl poświęcony muzyce polskiej wsi), zapisy koncertów i debat oraz filmy przygotowane specjalnie dla Muzykoteeki Szkolnej. Każdy materiał posiada swój opis, co pozwala na zorientowanie się w jego treści, wyszukanie informacji dotyczących autorów lub poświęconych poruszanej w nagraniu problematyce. Materiały są również przyporządkowane do różnych grup wiekowych, co pozwala na dostosowanie ich do wrażliwości dziecka oraz do wymogów edukacyjnych na różnych etapach nauczania. NINATEKA EDU zawiera obecnie ponad pięćset materiałów audiowizualnych i blisko sto scenariuszy lekcji – zasoby te są stale poszerzane.

## Dlaczego warto się zarejestrować i jak to zrobić?

Dostęp do części zawartych w NINATECE EDU materiałów wymaga wcześniejszej rejestracji, w części dostępnej po zalogowaniu znajdują się m.in. scenariusze lekcji, ćwiczenia, filmy Muzykoteeki Szkolnej oraz internetowy pakiet lekcji filmowych EKRAAN 2.0. Aby założyć własne konto, nauczyciel powinien wypełnić formularz rejestracyjny znajdujący się na stronie [www.nina.gov.pl/edukacja/ninateka-edu](http://www.nina.gov.pl/edukacja/ninateka-edu) oraz podać nazwę swojej szkoły. Po weryfikacji zgłoszenia konto nauczyciela zostanie aktywowane i będzie on mógł wygenerować kody dostępu dla swoich uczniów – będą im one potrzebne do zarejestrowania się w NINATECE EDU. Uczniowie i nauczyciele mają dostęp do tych samych materiałów audiowizualnych, co umożliwia np. zadawanie pracy domowej w oparciu o film lub nagranie dostępne w NINATECE EDU, uczeń może również wracać do omawianych wcześniej materiałów i samodzielnie je analizować.

Zarejestrowani nauczyciele mogą tworzyć scenariusze lekcji oraz ćwiczenia dla swoich uczniów i udostępniać je innym użytkownikom. Mają też możliwość tworzenia własnej kolekcji, w której mogą gromadzić materiały szczególnie dla nich przydatne.



## EKRAN 2.0

Do NINATEKI EDU trafił także internetowy pakiet lekcji filmowych EKRAN 2.0, opracowany przez Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym. W skład pakietu wchodzi blisko 30 scenariuszy lekcji wraz z multimedialnymi prezentacjami i 120 fragmentami filmów. Obie wersje pakietu, dla gimnazjów oraz dla szkół ponadgimnazjalnych, korespondują ze szkolną podstawą programową. Scenariusze odwołują się do przykładów literackich oraz filmowych i są wzbogacone o dodatkowe materiały pomocnicze – reprodukcje malarskie, zdjęcia, grafiki czy schematy.

Scenariusze dla gimnazjów poświęcone są m.in. zagadnieniom języka filmu, jego struktury, narracji oraz gatunkom filmowym. W załączonych do nich prezentacjach wykorzystane zostały fragmenty takich filmów, jak: *Tajne przez poufne* braci Coen, *Baraka* Rona Frickego, *Obywatel Kane* Orsona Wellesa, *Gorączka złota* Charliego Chaplina oraz *Czas Apokalipsy* Francisa Forda Coppola. EKRAN 2.0 dla szkół ponadgimnazjalnych koncentruje się z kolei na związkach literatury i filmu, cechach filmu dokumentalnego oraz etapach powstawaniu filmu, a jako przykłady wykorzystano tu m.in. fragmenty filmu *Pręgi* Magdaleny Piekorz, *Jutro idziemy do kina* Michała Kwiecińskiego, *Katyni* Andrzeja Wajdy. EKRAN 2.0 z powodzeniem można wykorzystywać na lekcjach języka polskiego, historii, wiedzy o kulturze oraz podczas zajęć dodatkowych, np. na kółku filmowym. Może również stanowić inspirację do pracy nad projektem gimnazjalnym.

## Muzykoteka Szkolna

Muzykoteka Szkolna ([www.muzykotekaszkolna.pl](http://www.muzykotekaszkolna.pl)) to internetowy serwis edukacyjny zachęcający dzieci i młodzież do aktywnego poznawania i odkrywania na nowo muzyki klasycznej. W atrakcyjny, nowoczesny sposób przybliża zjawiska i pojęcia dotyczące muzyki. Serwis ten jest skierowany do uczniów, nauczycieli, animatorów kultury oraz wszystkich tych, którzy interesują się muzyką i poszukują bazy wiedzy na jej temat.

Muzykoteka Szkolna zawiera słowniczek pojęć muzycznych, opisy gatunków, epok i instrumentów wraz ze zdjęciami oraz informacje biograficzne na temat kompozytorów. Ważną część Muzykoteki stanowi baza utworów do słuchania oraz

interaktywne gry edukacyjne, wywiady audiowizualne, wykłady cenionych muzyków i fragmenty koncertów najwybitniejszych kompozytorów. Niebawem pojawi się również aplikacja do nauki nut, która umożliwi poznanie zapisu nutowego, rozwijanie słuchu muzycznego, a w efekcie zachęci do nauki gry na instrumentach. W celu ułatwienia poruszania się w serwisie został on podzielony na trzy części: Dzieci, Młodzież oraz Nauczyciele, co przyspiesza wyszukiwanie materiałów dostosowanych do konkretnej grupy wiekowej. Portal dostarcza również informacje na temat bieżących wydarzeń muzycznych w Polsce.

W ramach Muzykoteki Szkolnej przygotowano serię 21 filmów edukacyjnych w reżyserii Piotra Stasika, wraz z opracowanymi na ich podstawie scenariuszami lekcji. Są dostępne – po uprzednim zalogowaniu – dla uczniów (jedynie filmy) i nauczycieli (filmy i scenariusze). Filmy w niekonwencjonalny sposób wprowadzają w świat muzyki klasycznej również tych, którzy wcześniej niechętnie po nią sięgali. Poprzez zabawę i eksperyment zachęcają do poszukiwania muzyki tam, gdzie nikt nie spodziewałby się jej znaleźć.

Konstrukcja serwisu Muzykoteka Szkolna pozwala na osadzenie zdobywanej wiedzy muzycznej w szerszym – kulturowym oraz historycznym – kontekście. Wykorzystuje ona również elementy gry, zabawy i interaktywności, a to w połączeniu z atrakcyjną formą graficzną z pewnością czyni naukę muzyki ciekawszą i bardziej angażującą.

\* Więcej na stronie

[www.nina.gov.pl/edukacja/ninateka-edu](http://www.nina.gov.pl/edukacja/ninateka-edu)

## [ Michał Merczyński ]

Animator kultury, dyrektor wielu kulturalnych instytucji oraz festiwali, takich jak: Polski Instytut Filmowy, Teatr Rozmaitości, Festiwal Nostalgia, Festiwal Dialogu Czterech Kultur. Jest członkiem grupy ekspertów Europejskiego Programu Kultura 2007-2013. Od 1991 r. jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MALTA. W roku 2005 został dyrektorem naczelnym Polskiego Wydawnictwa Audiowizualnego, które w 2009 roku przekształciło się w Narodowy Instytut Audiowizualny.

